

# لعب الأدوار

لعب الأدوار هي إحدى الطُّرق التي يمكن من خلالها التَّدرب على المهارات الحياتية وتحفيز الخيال. يُمكن أن يستخدم اليافعون أسلوب لعب الأدوار للارتجال واكتشاف الأوضاع، والأفكار والاحتمالات الجديدة.

كما أنَّها تزيد احتمالات الابتكار لدى اليافعين عند لعب الأدوار، إن كانت هناك قواعد وإشارات واضحة. مع ازدياد ثقتهم بأنفسهم، يُمكن أن يتبادل اليافعون الأدوار في توجيه الحركة، واستخدام الإشارات الموجودة أدناه. (يُمكن تغيير الإشارات إلى كلماتٍ مألوفةٍ ثقافياً إن كان ذلك مفيداً).

1

**مَثَل!**

يبدأ الممثلون المتطوعون بالارتجال والعمل.

2

**ادخل!**

تدخل شخصيَّةً جديدةً إلى المشهد.

3

**تجمّد!**

يتوقّف جميع الممثلون عن الحركة والكلام بينما يُناقش الجمهور ما حصل. يُمكن أن تكون هذه فرصةً يستطيع من خلالها الجمهور إعطاء نصائح للممثلين حول ما عليهم أن يقولوه أو يفعلوه في هذه اللحظة.

4

**بَدِّل!**

بعد التّجميد والنّقاش، يتم استبدال ممثلٍ بيافعٍ آخر.

5

**ارجع إلى الوراء!**

بعد مرحلة التّجمّد وبعض النّقاش، يعود الممثلون إلى اللحظة التي سبقت ارتجالهم، ويقومون بتمثيل السّياق الجديد (يُمكن أن يكون سياقاً يقترحه الجمهور).

6

**توقّف من أجل التّصفيق!**

بعد التّجمّد، أو في أيّة لحظة، يُمكن للجمهور أن يُعبّر عن تقديره وتشجيعه للممثلين من خلال التّصفيق لهم.

7

**أزل السّتارة!**

استخدم هذه الإشارة للدّلالة على انتهاء المشهد عندما يبدو ذلك مناسباً.

اختتم التّمرين دائماً بتصفيق من الجمهور وأعطِ الممثلين الفرصة ليقوموا بتحّيّة الجمهور.

## الاختلاف: تمرين حوض السّمك

تخيّل أن تمرين لعب الأدوار يتمّ داخل حوضٍ للسّمك، حيثُ يكون فيه اليافعون والجمهور مُمثلين مُحتملين؛ وفيما يقوم الممثلون بأداء تمرين لعب الأدوار ضمن الحلقة الدّاخلية، يقف الآخرون أو يجلسون حولهم في الحلقة الخارجيّة، ويُمكنهم أن يقفزوا في أيّ وقتٍ لتبادل الأدوار مع أحد المُمثلين؛ (تأكّد من أنّ الممثل الموجود في الدّائرة الدّاخلية مُستعدٌّ للتّبديل). بهذه الطّريقة يُمكن لمزيدٍ من اليافعين أن يُشاركوا في تمرين لعب الأدوار، وبالتالي يُصبح التّمرين أكثر حيويَّةً.

تذكّر أنّ تمارين لعب الأدوار هي ليست مسابقاتٍ في التّمثيل. الهدف هو تجربة طرقٍ جديدةٍ للتّعامل مع الأوضاع.